



UITERSTE DATUM VOOR HET INDIENEN VAN DE
KANDIDATUUR :

24/10/25

Groene weg: Type verharding
dat als drager zal dienen voor
de te realiseren
streetartwerken

Samenvatting van het consultatiedossier – Opdracht voor 'street art'-kunstwerken op een fietsroute



Context van het project

Het project kadert in het Europese programma **XTraVel Tourism**, een grensoverschrijdend initiatief gelanceerd in 2024 en ondersteund door de Europese Unie (Interreg France-Wallonie-Vlaanderen) om het thematisch fietstoerisme tussen Frankrijk en België te bevorderen. Dit programma brengt Frans-Belgische partners samen en heeft als doel thematische fietstrajecten uit te bouwen (in dit geval rond het thema **Herinnering**).

De voorziene artistieke interventie betreft **Véloroute nr. 32**, ook wel de “**Véloroute de la Mémoire**” (*Herinneringsfietsroute*) genoemd, een nationale fietsroute die verschillende belangrijke sites uit de Eerste Wereldoorlog doorkruist (met name in de Somme en de Pas-de-Calais) voordat ze verderloopt in het departement Oise. Ze maakt deel uit van een grensoverschrijdend parcours dat aansluit op de **Front Route 14-18** in België (van Nieuwpoort aan de Belgische kust tot aan de Franse grens bij Rijsel). De V32 draagt een sterke historische symboliek en nodigt fietsers uit om landschappen te ontdekken die door de geschiedenis zijn getekend, terwijl hulde wordt gebracht aan het Europese geheugen. **Opmerking:** de term “*kunstenaar*” in dit dossier wordt in ruime zin gebruikt en omvat ook kunstenaarscollectieven, coöperaties of organisaties die als opdrachtnemer van het project kunnen optreden.



Geografische reikwijdte van de interventie

Het artistieke project zal plaatsvinden op een gedeelte van de V32 in het departement Oise, tussen de steden **Clermont-de-l'Oise** en **Beauvais**. Concreet gaat het om een segment van ca. 10 km dat is ingericht als een autovrije groene route (voorbehouden aan fietsers en voetgangers), opgesplitst in twee afzonderlijke delen tussen de gemeenten **Bresles** en **Gicourt**. Deze afgebakende zone zal dienen als drager voor de toekomstige streetart-interventies.

Doelstellingen van de artistieke opdracht

Deze consultatie heeft tot doel de creatie te bestellen van originele urbane kunstwerken, rechtstreeks aangebracht op het verharde asfalt van het fietspad (schilderingen op de grond, sjablonen, graffiti, muurschilderingen, anamorfoses, enz.) langs de twee afgebakende trajectdelen van de V32. Deze interventies moeten noodzakelijkerwijs passen

binnen de thematiek van **herinnering en herdenking**: hoewel het betrokken deel van de véloroute niet direct langs een belangrijk gedenkteken voert, vereisen de afspraken verbonden aan de Europese financiering een nauwe band met de thema's herinnering, herdenking en overdracht.

Het centrale artistieke doel is het creëren van een eigentijds, gevoelig en prikkelend parcours dat zowel de dialoog aangaat met de **Geschiedenis** als met het doorkruiste gebied, en daarbij indien mogelijk de **jonge generaties** bij het project betreft. Alle gerealiseerde werken dienen een gemeenschappelijke rode draad (een verhaal of overkoepelend concept) te delen om zo een artistieke en narratieve continuïteit langs het hele traject tot stand te brengen.

Opmerking: Het aantal werken dat de kunstenaar binnen de beschikbare begroting voorziet (zie verder), zal een belangrijk criterium zijn bij de beoordeling van de verschillende voorstellen.

Technische randvoorwaarden

De realisatie van de werken is aan verscheidene strikte technische randvoorwaarden onderworpen:

- **Geschikte materialen** – Gebruik materialen die geschikt zijn voor een fietspad met asfaltverharding: ze moeten antislip zijn (om uitglijden te voorkomen), bestand tegen alle weersomstandigheden en tegen herhaaldelijk gebruik door de weggebruikers.
- **Veiligheid van de gebruikers** – Waak over de veiligheid van de fietsers: de creaties op de grond mogen in geen geval worden verward met verkeerssignalisatie of wettelijke wegmarkeringen, om de leesbaarheid van de weg niet te verstoren.
- **Geen verticale dragers** – Geen bestaande infrastructuur kan als drager dienen: langs het betreffende traject zijn er geen muren of constructies (bruggen, transformatorhuisjes, enz.). Alle kunstwerken zullen dus op de grond worden aangebracht, direct op het wegdek van het pad (dat van zeer goede kwaliteit is), en ze moeten duidelijk zichtbaar zijn voor de fietsers en wandelaars die over de groene route rijden.

Artistieke randvoorwaarden

Ook de artistieke voorstellen moeten enkele specifieke voorwaarden respecteren:

- **Leesbaarheid** – De werken mogen figuratief of abstract zijn, op voorwaarde dat ze begrijpelijk en voldoende leesbaar blijven vanaf het zadel van een fiets, m.a.w. voor iemand die al fietsend het traject aflegt.



- **Herinnering als thema** – Elk werk moet de **Herinnering** oproepen (direct of symbolisch) in verband met de Geschiedenis en de lokale omgeving. De benadering kan menselijk, landschappelijk of Europees van insteek zijn, maar moet coherent blijven met het herinneringsthema dat eigen is aan de V32.

Toegekend budget en verwachte prestaties

Het globale budget voor deze artistieke opdracht bedraagt ongeveer **€ 56.000 (incl. btw)** en dekt de volledige uitvoering. Dit forfaitaire bedrag omvat alle kosten die met het project verband houden, met name:

- De kosten voor het artistieke ontwerp en de productie van het project.
- Eventuele kosten voor verplaatsing, verblijf en catering van de kunstenaar en zijn team.
- De aankoop van de nodige materialen en specifieke benodigdheden.
- Het werk ter plaatse en de implementatie van de kunstwerken *in situ* (loonkosten voor de uitvoering).
- Eventuele animaties of participatieve workshops in het kader van het project (met name met een jong publiek).
- De deelname van de kunstenaar aan het openbare inhuldigingsmoment van het parcours zodra de werken voltooid zijn.
- Het onderhoud van de werken gedurende 3 jaar (36 maanden) na installatie, in overeenstemming met de hieronder beschreven verbintenissen.
- De overdracht van de reproductie- en presentatierechten van de gerealiseerde werken, voor niet-commercieel gebruik, ten behoeve van de opdrachtgever (zie juridische details hieronder).
- In het algemeen is elke andere kost of heffing met betrekking tot het project inbegrepen in dit budget (met name de toepasselijke btw en sociale lasten zoals URSSAF/AGESSA, enz.).

Opmerking: Elke kandidaat moet zijn begroting **inclusief btw** indienen, met duidelijke vermelding van het gehanteerde btw-tarief en rekening houdend met de sociale lasten. Het bedrag inclusief btw zal als vergelijkingsbasis tussen de offertes dienen. Verder worden het aantal voorgestelde werken, hun spreiding en hun formaat in verhouding tot het budget nauwkeurig bestudeerd bij de selectie (zie selectiecriteria).

Wat de **verwachte prestaties** betreft, moet de geselecteerde kunstenaar (of het team) instaan voor:

- Het globale artistieke concept van het project (ontwikkeling van het concept, de rode draad en de beoogde visuals).



- De realisatie ter plaatse van een coherent geheel van artistieke interventies langs de vastgestelde trajectsegmenten (uitvoering van de werken *in situ*).
- Het opzetten van een participatieve aanpak met jongeren uit de regio (workshops, ontmoetingen of educatieve acties in scholen of lokale verenigingen) als onderdeel van het project.
- Het onderhoud van de gecreëerde werken gedurende de vastgelegde periode (zie hieronder bij de verbintenissen).

Verplichtingen van de geselecteerde kandidaat

De laureaat (kunstenaar of organisatie) moet voldoen aan een aantal belangrijke contractuele verbintenissen:

- **Onderhoud van de werken:** De kunstenaar verbindt zich ertoe het onderhoud van zijn werken te verzekeren gedurende 36 maanden vanaf de oplevering, zonder bijkomende kosten. Dit onderhoud houdt sporadische interventies in om de visuele integriteit van de werken te herstellen bij ernstige beschadigingen (vandalisme of onopzettelijke schade), met een maximum van twee ingrepen per jaar op verzoek van de opdrachtgever. Slijtage door normaal gebruik (doortocht van fietsers, weersinvloeden, normale verkleuring, enz.) brengt geen onderhoudsverplichting voor de kunstenaar met zich mee. Indien nodig kan de kunstenaar deze onderhoudstaken delegeren aan een lid van zijn team of aan een uitvoerder onder zijn verantwoordelijkheid. Deze onderhoudsverplichting is inbegrepen in het forfaitaire budget van de opdracht en moet door de laureaat worden nagekomen.
- **Jongerenparticipatie:** De geselecteerde kunstenaar moet een participatieve activiteit voorstellen waarbij jongeren uit het gebied worden betrokken, bij voorkeur afkomstig uit de scholen of lokale organisaties van de betrokken gemeenten (colleges, basisscholen, socioculturele centra, jeugthuizen, enz.). Deze activiteit kan plaatsvinden voorafgaand aan of tijdens de creatiefase van de werken en moet eenvoudig blijven, aangepast aan de schoolse/verenigingscontext en de beschikbare tijd. De precieze vorm (educatieve workshop, participatieve muurschildering, ontmoeting, enz.) wordt aan de kunstenaar overgelaten, maar moet realistisch zijn, coherent met het globale project en verenigbaar met de uitvoeringsbeperkingen. Deze participatie-activiteit maakt integraal deel uit van het globale forfait en zal in samenwerking met de lokale instellingen en in samenspraak met Agence Oise Tourisme worden georganiseerd.
- **Overdracht van auteursrechten:** De kunstenaar draagt zijn reproductie-, presentatie- en exploitatierechten over de gerealiseerde werken over aan Agence Oise Tourisme (alook aan haar institutionele partners en financiers) voor elk gebruik dat gericht is op de promotie van het project, en dit uitsluitend in het kader van niet-commercieel gebruik. Deze overdracht van rechten is inbegrepen in het



hierboven vermelde forfaitaire budget. De kunstenaar behoudt zijn morele rechten op zijn creaties; zo moet bij elk hergebruik van beeldmateriaal van de werken door het Agentschap of zijn partners steeds de naam van de auteur worden vermeld.

- **Communicatie en promotie:** De laureaat stemt er eveneens mee in dat Agence Oise Tourisme zijn naam, elementen uit zijn biografie, delen uit zijn portfolio, evenals beeldmateriaal van het project (foto's/video's van de werken) mag gebruiken voor de communicatie en promotie van het project. Deze inhoud kan worden gebruikt op webpagina's, in persmappen, publicaties (waaronder op sociale media) of institutionele uitgaven die het artistieke concept, de werken en de betrokken gebieden onder de aandacht brengen. Deze gebruiksautorisatie is strikt beperkt tot de niet-commerciële promotie van het project en geeft de kunstenaar geen recht op bijkomende vergoeding. De naam van de kunstenaar zal bij deze communicatie steeds worden vermeld (artistieke credit), wat de naleving van zijn morele recht garandeert.

Voorlopige planning

De uitvoering van het project volgt een **voorlopige planning** die zich over ongeveer twee jaar uitstrekt:

- **Tegen eind 2025 – Keuze van het project en de kunstenaar:** De selectiejury wijst de laureaat aan vóór eind december 2025, wat leidt tot de definitieve gunning van het project.
- **Januari – mei 2026 – Gezamenlijke organisatie en voorbereiding:** Uitwisselingen tussen het Agentschap en de geselecteerde kunstenaar, terreinbezoeken, opzet van de logistieke aspecten, en uitvoering van de geplande participatieve actie met jongeren (in de scholen/lokale organisaties).
- **Juni – december 2026 – Realisatie van de werken:** Uitvoeringsfase waarin de kunstenaar ter plaatse de werken creëert op het traject van de véloroute, in overeenstemming met het goedgekeurde concept.
- **Januari – mei 2027 – Afronding en inhuldiging:** Zodra de werken voltooid zijn, worden ze officieel door de opdrachtgever opgeleverd. Parallel hieraan publiceert het Agentschap communicatiemateriaal (op de website, sociale media, enz.) om het parcours te promoten. Deze periode wordt afgesloten met de openbare inhuldiging van het artistieke traject (een evenement in aanwezigheid van de kunstenaar) en de administratieve en financiële afsluiting van het project.
- **Juni 2027 – Einde van fase 1:** Streefdatum die de volledige voltooiing markeert van deze eerste fase van het artistieke project op de Véloroute 32.

NB: Bovenstaand tijdschema is indicatief. Indien nodig kunnen aanpassingen worden voorgesteld door de geselecteerde kunstenaar in overleg met de opdrachtgever, om rekening te houden met uitvoeringsbeperkingen of eventuele onvoorziene



omstandigheden. Daarnaast is een toekomstige uitbreiding van het project tegen 2028 voorzien op een bijkomend segment van de V32 (tussen Bresles en Beauvais) indien extra financiering wordt verkregen. Deze latere fase maakt geen deel uit van deze consultatie en is op dit moment niet gegarandeerd.

Modaliteiten voor kandidatuurstelling

In te dienen documenten

Elke kandidaat moet een volledig **kandidatuur dossier** voorbereiden dat de volgende elementen bevat:

- **(a) Documenten met betrekking tot de kandidaat:**
 - **Identiteit en cv** – Naam van de kunstenaar (of de structuur), een gedetailleerd curriculum vitae en volledige contactgegevens.
 - **Online aanwezigheid** – Links naar de professionele socialemediaprofielen en de website van de kandidaat (voor zover beschikbaar), om zijn/haar werk aan de jury te tonen.
 - **Professionele status** – Bewijs van een administratieve status: inschrijvingsnummer bij de *Maison des Artistes*, een KBO-/ondernemingsnummer of een zelfstandigenstatuut (als bewijs van de wettelijke bekwaamheid om de opdracht te factureren).
 - **Artistiek portfolio** – Een portfolio of artistiek dossier met illustraties van belangrijke eerdere creaties van de kunstenaar (fragmenten van werken, foto's van realisaties, enz.).
- **(b) Documenten met betrekking tot het voorgestelde project:**
 - **Intentienota** – Een tekst die de artistieke visie van het project gedetailleerd toelicht: het beoogde concept, de rode draad, het verband met de thematiek Herinnering, enz.
 - **Beeldmateriaal of schetsen** – Schetsen, tekeningen of referentiebeelden ter illustratie van de ideeën of stijl die op deze véloroute zouden worden toegepast (referenties afgestemd op de projectcontext).
 - **Technische fiches** – Fiches die de voorziene materialen en de methode van plaatsing of uitvoering van de werken op locatie beschrijven (ter verificatie van de technische haalbaarheid en duurzaamheid).
 - **Participatieve aanpak** – Een voorstel voor een participatieve opzet met jongeren (beschrijving van de workshop, activiteit of uitwisseling met een jong publiek, pedagogische doelstellingen, duur, enz.).



- **Gedetailleerde offerte** – Een gedetailleerde begroting (offerte) die alle prestaties en kosten uitsplitst die nodig zijn om het project te realiseren, in overeenstemming met het bestek, inclusief btw, met specificatie van kosten zoals:
 - materiaal, verf en alle benodigdheden voor de uitvoering van de werken;
 - de bestede tijd (en alle bijbehorende kosten zoals verplaatsingen);
 - de forfaitaire kosten voor jongerenactiviteiten;
 - de auteursrechten;
 - de bijbehorende sociale en fiscale lasten;
 - diverse kosten (te specificeren);
 - onderhoud;
 - arbeidsuren;
 - etc.

Elk onderdeel van het dossier moet de jury in staat stellen de **selectiecriteria** (verderop beschreven) te beoordelen. Het is dus in het belang van de kandidaat om een duidelijk, volledig en onderbouwd dossier in te dienen met het oog op deze criteria.

Indieningswijze en uiterste datum

Kandidaturen moeten **uiterlijk op 24 oktober 2025** worden ingediend. Het volledige dossier kan elektronisch worden verstuurd naar het volgende e-mailadres: **andreas.desvignes@oisetourisme.com**. Het is eveneens mogelijk om alles per post te verzenden naar het adres: *Agence Oise Tourisme – 22 place de la Préfecture – 60000 Beauvais*. Inzendingen die ná de deadline worden ontvangen, worden niet in aanmerking genomen.

Agence Oise Tourisme behoudt zich het recht voor de consultatie **tot en met 15/10/2025** te wijzigen indien nodig, en zal de kunstenaars die interesse hebben getoond (en hun e-mailadres hebben gecommuniceerd) hierover informeren. Dergelijke wijzigingen zullen de bepalingen van het bestek niet wezenlijk wijzigen, maar het is aan te raden dat geïnteresseerde kandidaten zich vooraf kenbaar maken om op de hoogte te blijven.

Daarnaast behoudt het Agentschap zich het recht voor om gesprekken (via videoconferentie of fysiek) te organiseren met de 2 à 3 beste op dossier geselecteerde projecten, zodat de jury met de finalisten kan uitwisselen vóór de definitieve beslissing.

Contact

Voor alle vragen over de consultatie of voor aanvullende informatie kunnen kandidaten contact opnemen met de opdrachtgever via onderstaand adres:

Andréas Desvignes – Projectleider culturele projecten, Agence Oise Tourisme (Beauvais) –



E-mail : andreas.desvignes@oisetourisme.com

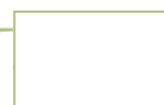
Het is raadzaam om ruim vóór de deadline contact op te nemen als er verduidelijkingen over het dossier nodig zijn.

Selectiecriteria en weging

De ontvangen kandidaturen worden beoordeeld door een jury (bestaande uit vertegenwoordigers van de **Departementsraad van de Oise**, van **Agence Oise Tourisme** – opdrachtgever van het project – en van een Belgische partner van het XTraVel-programma, onder meer) die elk project evalueert aan de hand van een lijst met gewogen selectiecriteria, in totaal 100 punten. De criteria en hun respectieve weging zijn als volgt:

- **Artistieke kwaliteit en vakmanschap – 20 punten** (minimaal 10 punten vereist om in aanmerking te komen). Dit criterium heeft betrekking op de algemene artistieke waarde van de kandidaat: grafische stijl, technische beheersing, relevantie van de getoonde referenties (vergelijkbare eerdere realisaties), ervaring met gelijkaardige opdrachten in publiek opdrachtverband, enz. **NB:** dit criterium is beslissend (knock-out). Een kandidatuur die niet voldoende referenties toont of waarvan het artistieke niveau als onvoldoende wordt beoordeeld, kan direct ter zijde worden geschoven, zonder de andere criteria te onderzoeken.
- **Aantal, diversiteit en samenhang van de voorgestelde werken – 40 punten.** Hierbij wordt gekeken naar het aantal geplande werken, hun diversiteit in vormen/formats, hun spreiding over het parcours en de globale samenhang van het artistieke voorstel (vormen de werken samen een harmonieus en evenwichtig geheel?).
- **Relevantie en originaliteit van het herinneringsconcept – 20 punten.** Dit criterium meet de originaliteit van het voorgestelde concept rond herinnering en het historische verhaal, het vermogen van de kunstenaar om het thema van herinnering artistiek te vertalen, alsook de relevantie van de lokale verankering (rekening houdend met de specifieke historische en geografische context van de V32), inclusief de betrokkenheid van het jonge publiek.
- **Methode en technische haalbaarheid – 20 punten.** Hierbij wordt de voorziene werkwijze en organisatie beoordeeld: de helderheid van het uitvoeringsplan, het rekening houden met technische beperkingen (wegdek, weersomstandigheden, veiligheid, onderhoud, ...), het realisme van de uitvoeringsplanning, het vermogen om autonoom en gestructureerd te werken, enz.

Elke kandidaat krijgt een score op 100 op basis van deze criteria. Het is van cruciaal belang dat het dossier elk van deze punten behandelt: elk aspect dat in de offerte onvoldoende is



gedocumenteerd, kan leiden tot een lagere score voor het desbetreffende criterium, of zelfs tot het niet toekennen van punten voor dat verwaarloosde criterium.

Contractuele bepalingen – Partnerschapsovereenkomst

Na afloop van de selectieprocedure zal de laureaat met Agence Oise Tourisme een **partnerschapsovereenkomst** ondertekenen waarin de wederzijdse verbintenissen van beide partijen worden vastgelegd. Dit contract, opgesteld met inachtneming van het toepasselijke publiekrecht (opdracht voor artistieke dienstverlening), zal met name de volgende clausules in detail bevatten:

- **Opdracht en reikwijdte** – Precieze beschrijving van het artistieke project, de interventiesites (betreffende segmenten van de véloroute) en de modaliteiten van uitvoering van de werken (gebruikte technieken, uitvoeringsvoorwaarden ter plaatse, enz.).
- **Forfaitair bedrag en gedekte prestaties** – Herhaling van het overeengekomen globale bedrag voor de opdracht en opsomming van de kosten die het dekt: alle productiekosten, verplaatsingen, materialen, onderhoud over 3 jaar, evenals de door de kunstenaar overgedragen rechten worden als inbegrepen in het forfait vermeld.
- **Uitvoeringsschema en betalingen** – De gedetailleerde projectplanning wordt als bijlage toegevoegd, met de uitvoeringsfasen, eventuele tussentijdse deliverables, sleuteldata (bijv. oplevering van de werken, inhoudiging...) en de modaliteiten van gespreide betaling van de vergoeding in functie van de voortgang (voorschotten, saldo).
- **Intellectuele eigendom** – De bepalingen met betrekking tot auteursrechten: de kunstenaar behoudt zijn morele rechten op zijn werken, maar draagt de reproductie- en verspreidingsrechten ervan over aan het Agentschap voor de niet-commerciële communicatiebehoeften van het project, in overeenstemming met wat in de offerte is overeengekomen. Elk publiek gebruik van de werken door het Agentschap moet de naam van de auteur vermelden, met respect voor het morele recht.
- **Onderhoud na installatie** – De onderhoudsverplichtingen na de realisatie van de werken worden contractueel vastgelegd: duur van 36 maanden, voorwaarden en grenzen van onderhoudsinterventies (gedekte gevallen, maximale frequentie, ...), rol van de kunstenaar of zijn uitvoerders ingeval van noodzakelijke restauratie.
- **Wijziging of ontbinding** – De modaliteiten van vroegtijdige beëindiging van het contract, opschorting van het project of wezenlijke wijziging van de opdracht worden gespecificeerd, inclusief bepalingen over de verantwoordelijkheden van elke partij, de af te sluiten verzekeringen, evenals de technische conformiteit van de werken met de regelgeving (veiligheid, toegankelijkheid, ...).
- **Oplevering en aanvaarding van de werken** – Het proces van de definitieve oplevering wordt beschreven: inspectie en goedkeuring van de voltooide werken

door de opdrachtgever, opmaak van een proces-verbaal van oplevering, opheffing van eventuele voorbehouden, enz., als voorwaarde voor de uitbetaling van het saldo en de afsluiting van de opdracht.

- **Diverse clausules** – De overeenkomst kan alle andere administratieve of juridische bepalingen bevatten die nodig zijn voor het goede verloop van de opdracht (bijvoorbeeld bepalingen inzake geschillen, toepasselijk recht, communicatie van resultaten, enz.).

Zodra de kandidaat van zijn selectie op de hoogte is gebracht, wordt een termijn van 15 dagen voorzien om de overeenkomst te ondertekenen. In geval van weigering of bij het uitblijven van ondertekening binnen deze termijn (behalve in geval van overmacht), wordt de opdracht als vervallen beschouwd; Agence Oise Tourisme behoudt zich dan het recht voor de opdracht aan een andere kandidaat te gunnen of de consultatie desgewenst opnieuw uit te schrijven.

Een modelovereenkomst is bij dit consultatiedossier gevoegd als **Bijlage 3** om de kandidaat een duidelijk idee te geven van de te verwachten contractuele verplichtingen. Dit model zal als basis dienen en kan in onderling overleg tussen het Agentschap en de geselecteerde kunstenaar worden aangepast bij de finalisering van het contract, om rekening te houden met de specificiteiten van het project.

Alleen de Franstalige versie van dit document is rechtsgeldig en bindend voor de opdrachtgever. In geval van twijfel over de interpretatie, dient de kandidaat contact op te nemen met de in dit document opgegeven contactpersoon.

Bijlage 1

Kaarten van het projectgebied

Bijlage 2A & 2B

Technische opmetingen en terreinverkenningen. Segment Bresles/La Neuville-en-Hez en segment La Neuville-en-Hez/Gicourt|Agnetz

Bijlage 3

Het model van de overeenkomst in versie 1





Agence de
DÉVELOPPEMENT
TOURISTIQUE

22, place de la préfecture
60000 Beauvais



oisel tourisme-pre.com



Oise Tourisme,
opérateur du Conseil
départemental de l'Oise

Interreg



Co-financé par
l'Union Européenne
Ministère de l'Équipement
et des Transports
de l'Europe 2014

France - Wallonie - Vlaanderen

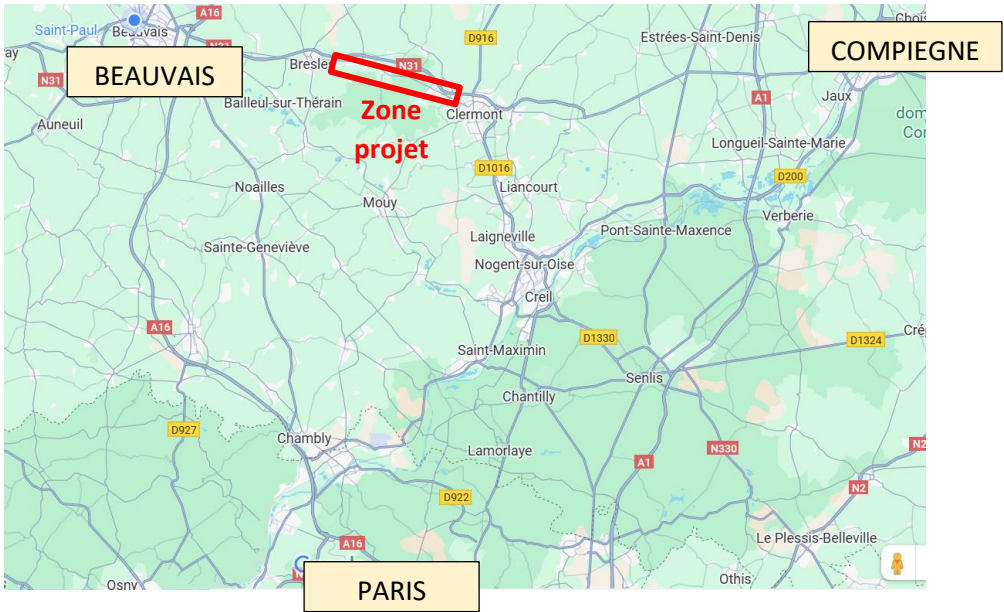


XTraVel Tourism

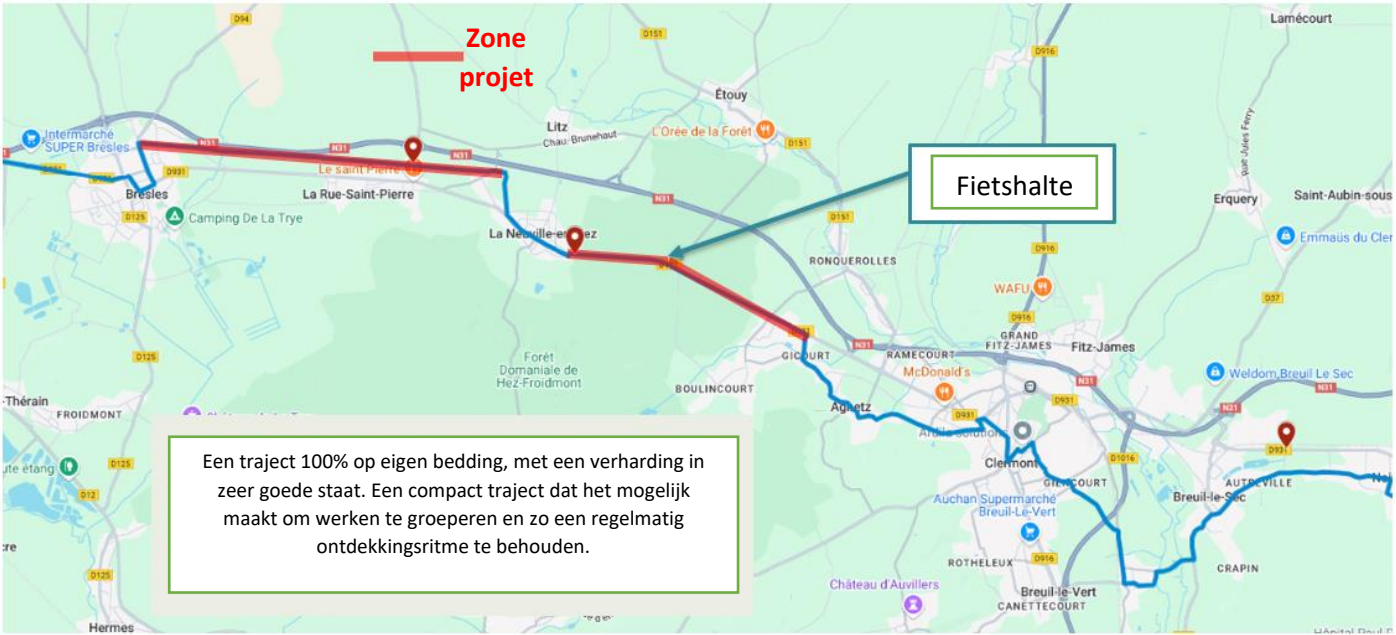


BIJLAGE 1 – KAARTEN VAN DE PROJECTZONE

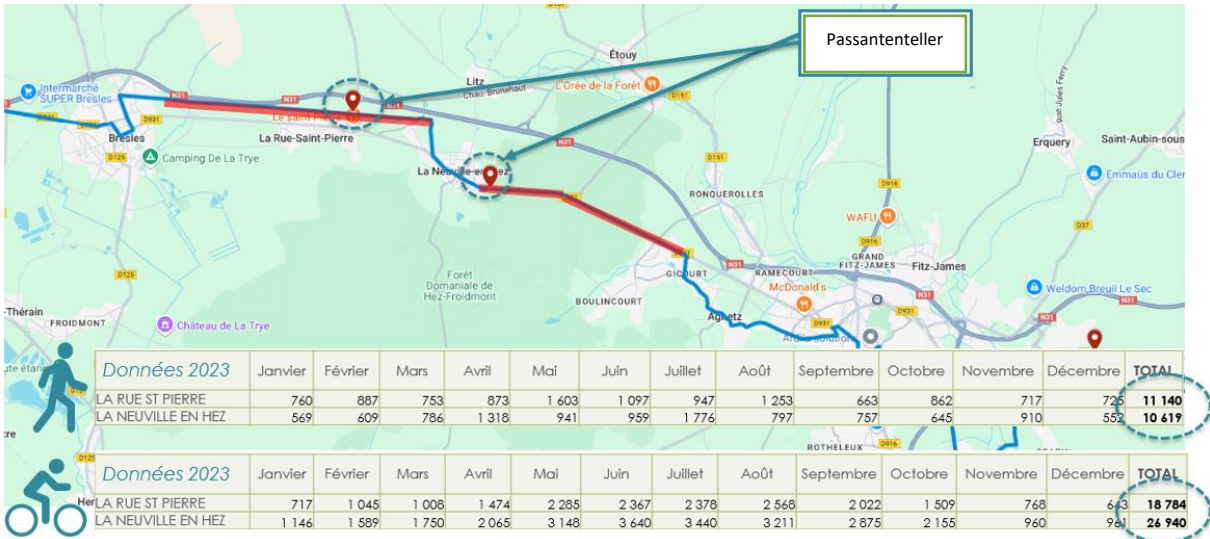
1) Zone in uitgezoomd overzicht

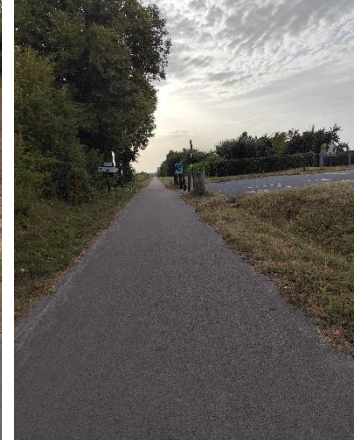
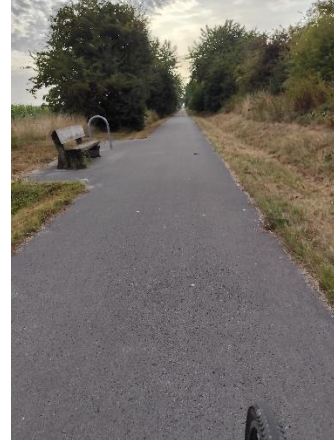
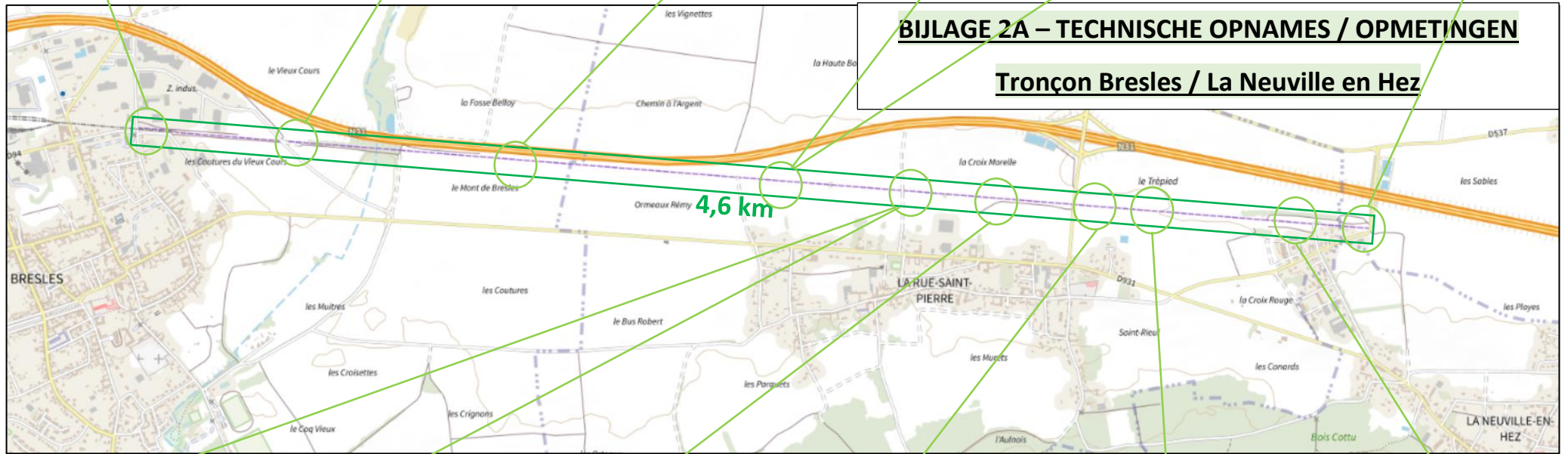
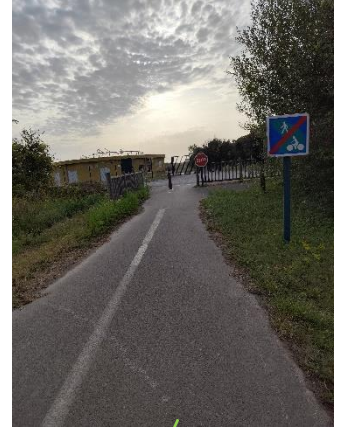
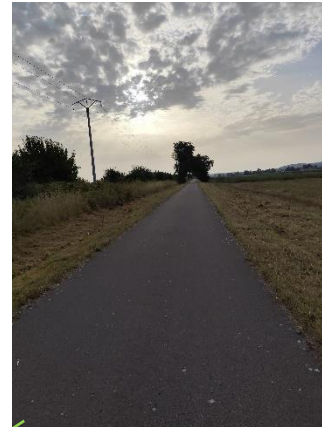


2) Zoom op de twee trajecten die door het project worden bestreken



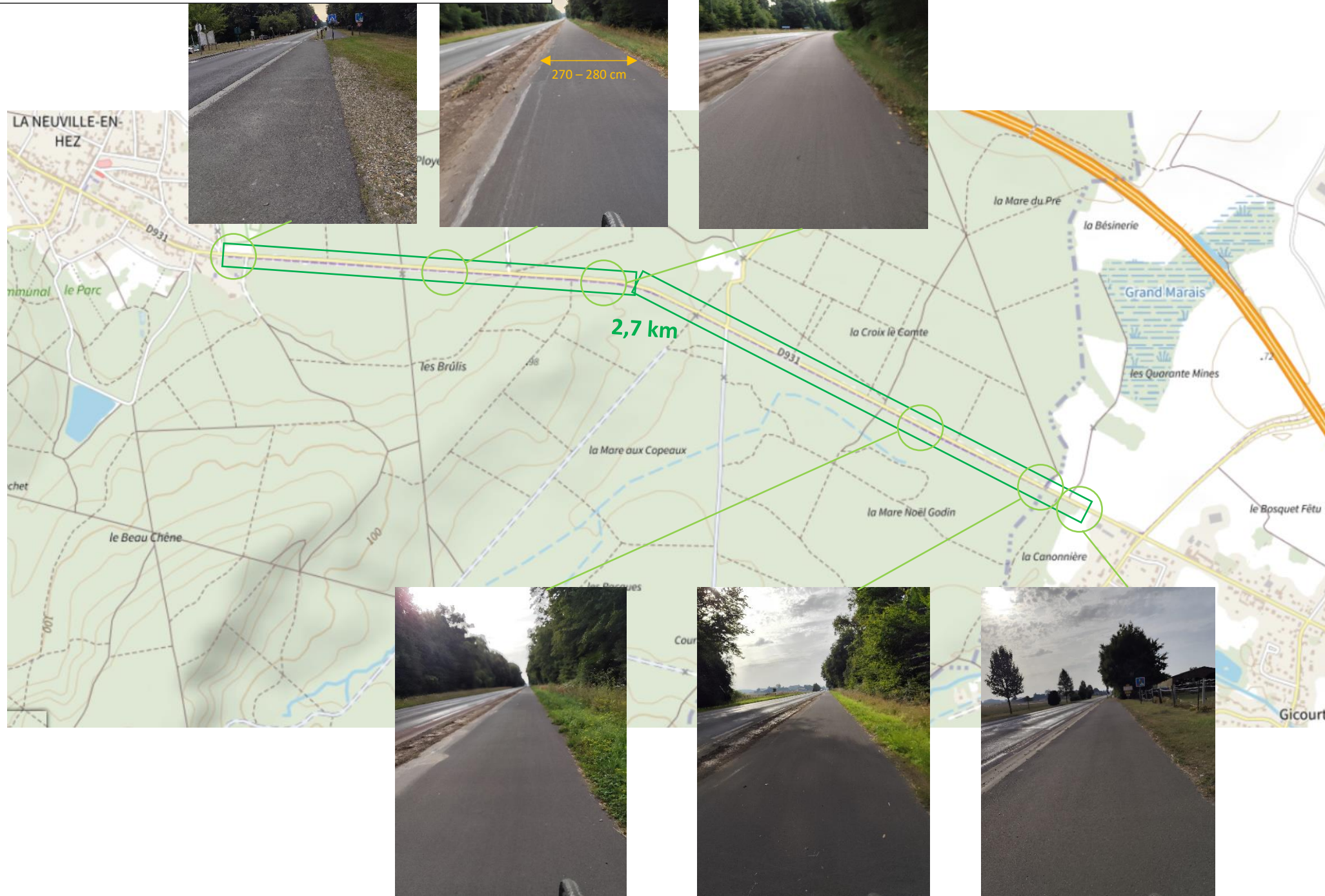
3) Ter informatie: gebruik van deze zone door fietsers en voetgangers





BIJLAGE 2B – TECHNISCHE OPNAMES / OPMETINGEN

Tronçon La Neuville en Hez/Gicourt-Agnetz



Bijlage 3: Overeenkomst V1

Tussen het Bureau voor Toeristische Ontwikkeling van de Oise, vertegenwoordigd door zijn voorzitter Brigitte Lefebvre, gevestigd te 22, Place de la Préfecture, 60000 Beauvais, hierna “Agence Oise Tourisme” genoemd,

en

Naam van de kunstenaar/collectief, adres/postcode/plaats, rechtsvorm, vertegenwoordigd door ..., in de hoedanigheid van ..., hierna “de Kunstenaar” genoemd,

SAMENWERKINGSOVEREENKOMST

Herinneringsfietsroute "V32 Artline"

Preambule

Agence Oise Tourisme heeft het voornemen om op de Herinneringsfietsroute (V32) tussen Bresles en Gicourt kunstwerken te realiseren in het domein van street art. Kunstenaars en kunstenaarscollectieven worden uitgenodigd om de route (uitsluitend het wegdek) op duurzame wijze artistiek vorm te geven over het gehele betreffende traject. Met inachtneming van de verplichtingen die verbonden zijn aan de Europese financiering, dient het geleverde werk een bepaalde artistieke richtlijn te respecteren: het thema van herinnering, geheugen en overdracht. Er moeten bemiddelings-/participatieve workshops worden georganiseerd voor een schoolpubliek.

Artikel 1: Voorwerp – verplichtingen – verbintenissen

De Kunstenaar verbindt zich ertoe:

- Het creëren van een permanent kunstwerk langs de Herinneringsfietsroute (V32) tussen Bresles en Gicourt, zoals aangegeven in de bijlagen van het aanbestedingsdossier, onder de hierna bepaalde voorwaarden en in het kader van deze overeenkomst.

Titel van het werk:

Locatie:

Ontwerp:

Aantal dagen:

Uren:

Deadline:

- In geen geval andere dragers te gebruiken dan die welke in deze overeenkomst zijn opgesomd.
- In voorkomend geval het nodige personeel te leveren voor de vervaardiging van het kunstwerk en in te staan voor de verloning, sociale lasten en fiscale verplichtingen met betrekking tot dit personeel.
- De locatie na elke tussenkomst schoon te maken, waarbij geen enkel materiaal ter plaatse mag achterblijven.
- Het nodige materiaal aan te leveren voor de publiciteit en promotie van de prestatie, zoals overeengekomen met Agence Oise Tourisme, namelijk een presentatietekst, een afbeelding van de Kunstenaar, de officiële website, sociale media en referentie van het kunstwerk.
- Zelfstandig in te staan voor maaltijden, vervoer en desgevallend accommodatie tijdens de uitvoering van de opdracht, waarbij deze kosten begrepen zijn in de aankoop prijs van het kunstwerk.
- Telkens tijdens de uitvoering van het werk ter plaatse in het bezit te zijn van de toestemming, opgenomen in Bijlage A, afgegeven door Agence Oise Tourisme / de gemeente / het Departement, die de wettigheid van zijn activiteit bevestigt.
- Een kunstwerk te realiseren dat zo dicht mogelijk aansluit bij de intenties die hij heeft geformuleerd en die tot zijn selectie hebben geleid. Deze intenties zijn vastgelegd in de schets(en) opgenomen in Bijlage B.
- Het kunstwerk te voltooien binnen de in artikel 1 gestelde termijnen, behoudens gevallen van overmacht of ongunstige weersomstandigheden.
- Een bemiddelings- of co-creatieactiviteit aan te bieden aan een schoolpubliek met betrekking tot het te realiseren kunstwerk.

Agence Oise Tourisme verbindt zich ertoe:

- De noodzakelijke vergunningen voor de locatie van plaatsing te regelen en deze aan de Kunstenaar te bezorgen.
- Een ontmoetingsmoment tussen de Kunstenaar en het schoolpubliek te organiseren.
- Het kunstwerk in ontvangst te nemen en het conformiteitsattest af te leveren.

Artikel 2: Prijs en betaling – EUR (alle belastingen inbegrepen, incl. btw*), opgesplitst als volgt:

- Voorschot van 30% incl. btw bij ondertekening van deze overeenkomst, d.w.z. een bedrag van EUR, te betalen via overschrijving (gelieve uw bankgegevens te bezorgen).
- Saldo bij de afgifte van het conformiteitsattest (vanaf //2026), d.w.z. een bedrag van EUR, te betalen via overschrijving.

R.I.B.:

Bankinstelling:

Agentschap:

Rekeningnummer:

Controlegetal:

IBAN:

BIC:

Vestiging:

Rekeninghouder:

Rekening houdend met het niet-commerciële karakter van de voorgenomen exploitatie van het kunstwerk, is de prijs van deze rechtenconcessie inbegrepen in het forfaitaire bedrag van EUR dat aan de Kunstenaar wordt betaald voor zijn prestatie.

- De prijs is inclusief alle belastingen (btw inbegrepen indien van toepassing volgens de fiscale status van de Kunstenaar en alle op de Kunstenaar van toepassing zijnde sociale lasten).

Artikel 3: Intellectuele eigendomsrechten

Reikwijdte van de verleende rechten

De verleende rechten omvatten het niet-exclusieve recht voor Agence Oise Tourisme om:

- het geheel of een deel van het Kunstwerk te reproduceren en/of te laten reproduceren, in onbeperkte hoeveelheid, met om het even welke momenteel bekende of toekomstige methode, met name via druk, digitalisering en soortgelijke procédés, op om het even welke momenteel bekende of toekomstige drager, waaronder maar niet beperkt tot papier, magnetische dragers, digitale, audiovisuele of multimediale dragers, en in alle formaten; en meer bepaald op zijn affiche- en sociale netwerken, zijn internetsites en intranet, zijn smartphone-applicaties, alle kranten en diverse publicaties, tentoonstellingsruimten en salons;

- het geheel of een deel van het Kunstwerk op te voeren of te vertonen, op alle locaties, via alle momenteel bekende of toekomstige procédés en met name maar niet beperkt tot uitzending via om het even welk telecommunicatiemiddel, openbare presentaties of projecties, via affiches, tentoonstellingen, films, magnetische of digitale opnames, multimedia of websites; en meer bepaald op zijn affiche- en sociale netwerken, zijn internetsite en intranet, zijn smartphone-applicaties, alle kranten en diverse publicaties, tentoonstellingsruimten en salons;
- het geheel of een deel van het Kunstwerk te bewerken in alle mogelijke vormen, formaten en op alle dragers, ook als deze niet in de overeenkomst voorzien zijn. Dit recht omvat het recht om de Creatie te wijzigen in alle vormen, formaten en op alle dragers en deze verder te ontwikkelen, te animeren, er ieder nieuw element aan toe te voegen of bepaalde elementen ervan te verwijderen, mits inachtneming van het morele recht verbonden aan het Kunstwerk, alsook het gedeeltelijk te gebruiken om een nieuw samengesteld werk te creëren of om er ieder element van een ander bestaand werk in te verwerken.

Er is eveneens uitdrukkelijk bepaald dat de hierboven opgesomde rechten inhouden dat Agence Oise Tourisme het recht heeft het Kunstwerk zelf te exploiteren of het te laten exploiteren door haar dienstverleners of partners.

Duur en geografische omvang

Deze concessie wordt verleend op niet-exclusieve basis voor de wettelijke duur van de auteursrechtelijke bescherming, ingaande vanaf de ondertekening van deze overeenkomst.

Deze concessie geldt wereldwijd en beoogt de niet-commerciële exploitatie van het Kunstwerk door Agence Oise Tourisme mogelijk te maken.

Partijen zijn vrij om deze overeenkomst onder dezelfde voorwaarden te verlengen of de voorwaarden ervan opnieuw te onderhandelen.

Tijdens en na afloop van de overeenkomst heeft Agence Oise Tourisme de mogelijkheid om een reproductie van het Kunstwerk in haar archieven te bewaren ten behoeve van de opbouw van haar archieffonds, voor gebruik in retrospectieven en voor raadpleging door het publiek onder de geldende wettelijke voorwaarden.

Garantie van de verleende rechten

De Kunstenaar verklaart dat hij vrij is om zelfstandig alle vermogensrechten met betrekking tot het Kunstwerk te verlenen en dat geen enkel tegenover derden aangegaan engagement, intellectueel eigendomsrecht of persoonlijkheidsrecht van een derde dit verbiedt. Hij garandeert Agence Oise Tourisme dat hij de volledige eigendom bezit over alle krachtens deze overeenkomst verleende rechten en vrijwaart het Agentschap tegen alle aanspraken van derden met betrekking tot de exploitatie van het Kunstwerk en/of de uitvoering van deze overeenkomst.

In dit kader draagt de Kunstenaar de vermogensrechten op zijn werk over aan Agence Oise Tourisme voor een niet-commerciële verspreiding, verleend voor de volledige duur van het project “V32 Artline”.

Agence Oise Tourisme verbindt zich ertoe de morele rechten van de Kunstenaar te respecteren.

Artikel 4: Tijdelijkheid van het kunstwerk

De Kunstenaar verklaart zich er ten volle van bewust te zijn dat het Kunstwerk vergankelijk is en dat Agence Oise Tourisme dus op geen enkele wijze gehouden is om het te onderhouden of te restaureren. In dit kader erkent de Kunstenaar dat het waarschijnlijk is dat het Kunstwerk na verloop van tijd geheel of gedeeltelijk zal beschadigen, geleidelijk zal vervagen of verdwijnen, hetzij door toedoen van of door het niet-optreden van Agence Oise Tourisme of haar dienstverleners, hetzij door toedoen van derden (werkzaamheden, opzettelijke beschadigingen, vandalisme).

Gezien de aard van het Kunstwerk behoudt Agence Oise Tourisme zich het recht voor te beslissen welke opvolging aan het Kunstwerk wordt gegeven: hetzij door het in de bestaande staat te laten ongeacht de mate van verval, hetzij door de restauratiewerkzaamheden uit te voeren die zij nuttig acht, hetzij door het Kunstwerk te vernietigen indien de mate van verval te groot is.

De partijen komen uitdrukkelijk overeen dat, gezien het kwetsbare karakter van het Kunstwerk, het niet bestemd is om voor een lange duur te blijven bestaan.

Daarom, en met inachtneming van de uitzondering die zijn locatie in de openbare ruimte biedt, is uitdrukkelijk bepaald dat het Kunstwerk mag worden vernietigd met elk door Agence Oise Tourisme gekozen middel (bijvoorbeeld het overschilderen of bedekken ervan), zonder dat deze vernietiging als een inbreuk op de morele rechten van de Kunstenaar kan worden beschouwd.

De Kunstenaar kan dan ook geen aanspraak maken op enige vergoeding voor het verlies of de verandering van het Kunstwerk.

Agence Oise Tourisme zal de Kunstenaar vooraf, met een termijn van twee maanden, in kennis stellen wanneer zij besluit het Kunstwerk te verwijderen, hetzij wegens de aantasting of de veroudering ervan, het besluit om een nieuwe bestemming te geven aan de locatie waar het Kunstwerk is aangebracht, of om eender welke andere reden. Zij zal de Kunstenaar hiervan schriftelijk op de hoogte stellen op het adres vermeld in de aanhef van deze overeenkomst.

Tijdens en na afloop van de overeenkomst heeft Agence Oise Tourisme de bevoegdheid om een reproductie van het Kunstwerk in haar archieven te bewaren met het oog op de opbouw

van haar archieffonds, bekendmaking in het kader van retrospectieven en raadpleging door het publiek onder de geldende wettelijke voorwaarden.

Artikel 5: Onderhoud van de kunstwerken op korte termijn

De Kunstenaar verbindt zich ertoe om gedurende een periode van 3 (drie) jaar vanaf de oplevering van het kunstwerk, op eigen kosten maximaal 2 (twee) keer per jaar de nodige ingrepen uit te voeren om het Kunstwerk in goede staat te houden, in overeenstemming met de bepalingen vermeld in het aanbestedingsdossier. Een addendum kan worden ondertekend voor onderhoud na afloop van de eerste 3 (drie) jaar.

Artikel 6: Verzekeringen en aansprakelijkheid

De Kunstenaar verklaart dat hij gedurende de volledige periode van zijn artistieke interventie ter plaatse gedekt is door een verzekering burgerlijke aansprakelijkheid; dit wordt bevestigd door het verzekeringsattest in Bijlage C, waarin het polisnummer en de naam en het adres van de verzekeraar zijn vermeld.

De Kunstenaar draagt de volledige verantwoordelijkheid voor de veiligheid van zijn werkzaamheden ter plaatse. Hij zal alle nodige signalisatie- en voorzorgsmaatregelen nemen om ongevallen te voorkomen (bijv. afbakening van de werkzone, dragen van fluoehesjes, enz.). De Kunstenaar is verantwoordelijk voor eventuele schade aan infrastructuur of goederen tijdens zijn werkzaamheden, alsook voor lichamelijk letsel aan derden als gevolg van zijn werkzaamheden. Hij vrijwaart Agence Oise Tourisme tegen elke vordering dienaangaande, waarbij zijn verzekering burgerlijke aansprakelijkheid deze risico's dient te dekken.

De Kunstenaar draagt de risico's voor zijn eigen materiaal en persoonlijke bezittingen gedurende de creatie. Het Agentschap biedt geen enkele dekking in geval van verlies, diefstal of beschadiging van het materiaal van de Kunstenaar ter plaatse.

Het Agentschap kan niet aansprakelijk worden gesteld voor eventuele beschadiging of diefstal van het Kunstwerk zodra dit is gerealiseerd, noch voor daden van vandalisme.

Artikel 7: Communicatie

Elke partij is gemachtigd om te communiceren over de geproduceerde kunstwerken voor niet-commerciële doeleinden, en zal ervoor zorgen dat in elke publieke communicatie melding wordt gemaakt van de financiële steun van de Europese Unie en de projectpartners.

De Kunstenaar geeft toestemming voor het gebruik van foto's en video's die door de door Agence Oise Tourisme of haar partners geaccrediteerde fotografen en videomakers zijn gemaakt, uitsluitend voor de communicatie rond het project "V32 Artline".

De Kunstenaar wordt uitgenodigd om op zijn eigen sociale media te communiceren over de fietsroute en over de creatie van zijn kunstwerken.

Artikel 8: Beëindiging

Deze overeenkomst wordt van rechtswege opgeschort of beëindigd, zonder enige vergoeding, in alle gevallen die als overmacht worden erkend.

Elke beëindiging door toedoen van een van beide partijen brengt voor de in gebreke blijvende partij de verplichting mee om aan de andere partij een schadevergoeding te betalen die wordt berekend op basis van de door laatstgenoemde werkelijk gemaakte kosten. De opzegging dient te gebeuren bij gemotiveerd aangetekend schrijven en wordt van kracht na een opzegtermijn van 15 (vijftien) dagen indien het probleem niet is opgelost.

In geval van ongunstige weersomstandigheden (regen of wind) kunnen de dagen en tijden voor de uitvoering van het kunstwerk worden gewijzigd, en wel tot //2026.

Voorts wordt een letsel of ziekte van de Kunstenaar waardoor hij fysiek niet in staat is zijn prestatie te leveren, beschouwd als een geval van overmacht, mits deze onmogelijkheid wordt gestaafd door een medisch attest. Indien deze ongeschiktheid zich voordoet tijdens de uitvoering van deze overeenkomst, zal de betaling door Agence Oise Tourisme worden verricht naar rato van de voortgang van het werk.

Artikel 9: Bevoegde rechtbank

In geval van een geschil over de interpretatie of de uitvoering van deze overeenkomst, komen de partijen overeen, na uitputting van minnelijke oplossingen, om zich te wenden tot de administratieve rechtbank van Amiens, gelegen aan Rue Lemerchier 14, 80000 Amiens.

Opgesteld in twee exemplaren te Beauvais, op //2026.

De Kunstenaar
Naam/Voornaam: ...
Functie: ...

De Agence Oise Tourisme
Naam/Voornaam: ...
Functie: ...

Bijlage A: Standaardvergunning / Toestemming voor het gebruik van de locatie in het kader van het project “V32 ARTLINE” op de Herinneringsfietsroute tussen Bresles en Gicourt

Tussen de ondergetekenden:

Het Bureau voor Toeristische Ontwikkeling van de Oise, opgericht als vereniging volgens de wet van 1 juli 1901, met maatschappelijke zetel te 22, Place de la Préfecture, 60000 Beauvais, vertegenwoordigd door zijn voorzitter, mevrouw Brigitte Lefebvre, naar behoren gemachtigd bij een besluit van de Raad van Bestuur van _____,

hierna aangeduid als de Projectleider,

enerzijds,

en

Naam: ... Voornaam: ...

Adres: ...

Vertegenwoordigd door: ...

In de hoedanigheid van: ...

hierna aangeduid als de Kunstenaar,

anderzijds,

Agence Oise Tourisme, in haar hoedanigheid van projectleider “V32 Artline”, verleent de Kunstenaar toestemming om de volgende locatie te gebruiken: de Herinneringsfietsroute tussen Bresles en Gicourt.

Van _ tot _ overeenkomstig de terbeschikkingstellingsovereenkomst ondertekend op // ____ te Beauvais tussen de Projectleider en de Kunstenaar.

Opgesteld te Beauvais, op _____ (in twee exemplaren)

De Projectleider

De Kunstenaar

Bijlage B: Goedgekeurde schets van het kunstwerkproject van de Kunstenaar

Bijlage C: Attest van verzekering burgerlijke aansprakelijkheid van de Kunstenaar